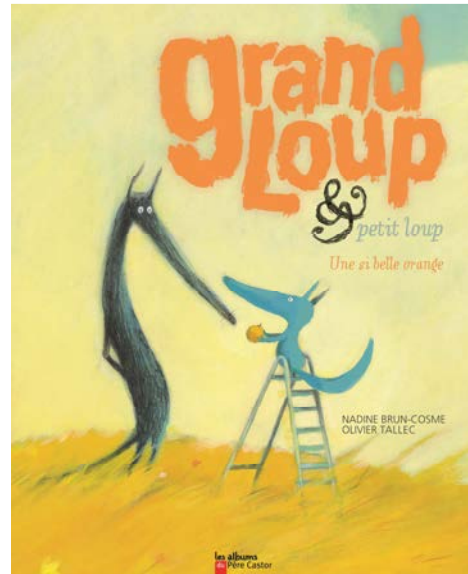


Grand loup & petit loup Une si belle orange

Éditions Flammarion
Collection : Les albums du Père Castor

Une étude pédagogique réalisée par Daniel Bensimhon, Conseiller pédagogique.

Une histoire écrite par Nadine Brun-Cosme et superbement illustrée par Olivier Tallec.



Résumé de l'histoire :

Au réveil, Grand loup et Petit loup aperçoivent une superbe orange accrochée à un arbre. L'un comme l'autre veut la cueillir mais Grand Loup y parvient en premier. Petit loup est alors très triste de ne pas avoir cette orange et Grand loup, tout attendri, décide de la lui donner. Il lui lance alors le fruit mais si fort que le petit ne peut l'attraper. L'orange atteint alors la ville que les deux amis appellent le « bois inconnu ».

Petit loup s'y aventure pour retrouver l'orange et, attendant indéfiniment son retour, Grand Loup se lance à sa recherche dans les rues sombres. Commence alors une surprenante aventure.

L'auteur :

Nadine Brun-Cosme est née en 1960. Elle a exercé plusieurs professions avec des enfants et des adolescents, avant de travailler exclusivement autour de l'écriture. Elle est l'auteur d'une douzaine de romans et de nouvelles. Par l'écriture, elle tente de saisir les multiples sensations quotidiennes qui nous ouvrent la porte du souvenir en même temps qu'elles façonnent notre chemin.

L'illustrateur :

L'illustrateur, Olivier Tallec est né à Morlaix en 1970. Il a suivi l'École Duperré de Paris et a publié chez Gallimard et chez Nathan. Il travaille comme graphiste dans la publicité et est également illustrateur de presse.

Thème principal :

Cet album repose sur les relations de tendresse et d'affection établies entre un Grand Loup et un Petit Loup. Grand Loup ne sait pas comment faire plaisir à Petit Loup. Il le protège, s'inquiète pour lui, veut savoir où il se trouve, craint son départ. Il s'avère que le grand est certainement plus vulnérable que le petit ce qui donne toute l'originalité à cet album.

Thème secondaire :

C'est aussi le thème de la crainte de l'abandon. Cette inquiétude apparaît lorsque Grand Loup se lance à la recherche du plus petit et qu'il retrouve seulement l'orange. Petit loup est parti ! Il l'a laissé seul. Ce thème est très évocateur pour des élèves de cycle 2 auquel ils pourront aisément s'identifier.

Les intérêts pédagogiques et quelques pistes

Intérêt pédagogique

Cet album permet de rentrer progressivement dans un univers particulier pour des animaux comme des loups. C'est ce qui fait l'originalité de ce livre car, à aucun moment dans la partie écrite, n'est clairement évoqué l'univers urbain dans lequel évolue Grand loup à la recherche de son ami.

Par contre, les illustrations dépeignent à merveille les dangers de la ville, les voitures, dans une ambiance totalement sombre et grise. C'est justement ce décalage entre texte et illustrations qui offre un grand intérêt pédagogique en favorisant de longs moments d'expression orale, d'échanges de point de vue, de débats interprétatifs.

Les illustrations sont superbes et participent grandement dans ce décalage. Elles nous permettent d'évoluer sans difficulté d'un espace aux teintes très chaudes avec même un bord de mer idyllique dans lequel les deux amis sont en totale sécurité vers un espace sombre, noire, bleu froid où Grand loup est angoissé à l'idée d'avoir perdu son ami.

C'est la force d'Olivier Tallec que d'utiliser de grands aplats de couleurs variées pour alimenter le sens du texte. C'est là encore d'un grand intérêt pédagogique que d'inviter les élèves à retrouver ces éléments et ces choix picturaux.

Les personnages

- Grand Loup
- Petit Loup

Lecture et compréhension orale

La première et la quatrième de couverture

Présenter aux élèves la première de couverture et la faire décrire. Repérer les animaux, ces deux loups qui se regardent. L'un est très grand et l'autre bien plus petit. Il est d'ailleurs juché sur un escabeau ce qui lui permet d'avoir plus de hauteur.

Lire alors le titre de l'album et écrire ce dernier au tableau. Le faire lire plusieurs fois par certains élèves puis revenir sur la scène représentée. Faire constater aux élèves que petit loup tend à grand loup une orange. Est-elle si belle comme le titre l'indique ? Chercher alors pour quelles raisons ce fruit est-il ainsi tendu, offert. Demander si les loups aiment les oranges. De l'attitude des deux animaux, faire ressortir des notions d'amitiés, de tendresse, de gentillesse. Expliquer alors que la lecture de l'album va permettre de se rendre compte s'il existe effectivement entre ces deux animaux de tels rapports. Inviter ensuite les élèves à s'exprimer sur les couleurs utilisées sur cette couverture. Le jaune et le orange rappellent sans conteste les couleurs du fruit.

Lire et noter au tableau le nom de l'auteur et de l'illustrateur. Repérer en bas de page la collection « les albums du Père Castor » et demander aux élèves s'ils connaissent des livres de cette collection. En montrer quelques-uns de la bibliothèque de classe si toutefois cette dernière en contient.

Observer la quatrième de couverture et repérer ce bel arbre jaune tout comme la grue présente au loin. Laisser les élèves réagir sur ces deux éléments. Lire ensuite le résumé et noter le lieu de vie des deux loups : « une colline ensoleillée ». Montrer que les couleurs très chaudes choisies sur la couverture évoquent grandement le soleil. Présenter le texte de ce résumé et noter l'originalité du choix typographique. La taille des caractères oscille bien entre le grand et le petit.

Amener enfin les élèves à imaginer ce que peut bien être cette « surprenante aventure ». Ces formulations d'hypothèses représentent une solide incitation à la lecture.

Pour terminer, préciser qu'il existe plusieurs histoires de Grand loup et Petit loup éditées dans la même collection « les Albums du Père Castor ». Laisser les élèves en parler s'ils les connaissent mais évoquer d'emblée les autres titres comme « Grand loup et Petit loup » ou « Grand loup et petit loup - La petite feuille qui ne tombait pas¹ ». Il est en effet important d'évoquer l'existence d'autres titres similaires afin d'inciter les élèves à les lire en classe, à la bibliothèque ou chez eux.

La page de titre

Retrouver sur cette page le titre ainsi que le nom de l'auteur et de l'illustrateur. Décrire le grand loup qui tient l'orange dans ses mains car Petit loup la lui a donnée. Repérer en bas de page le nom de l'éditeur Flammarion et en profiter pour expliquer ce qu'est un éditeur. Préciser alors que Flammarion publie énormément d'ouvrages pour enfants mais aussi des livres pour adultes.

¹ Cet album fait aussi l'objet d'une exploitation pédagogique proposée sur le site.

Pages 2 à 4 : Un réveil original

- Lire le texte jusqu'à la fin de cette partie sans présenter les illustrations. Revenir au début de l'histoire et les présenter alors tranquillement en faisant ressortir le choix des couleurs.
La deuxième double page s'harmonise avec les couleurs de Petit Loup. Faire constater ce choix.
- Questionner ensuite la classe :
 - o Quels sont les deux personnages de l'histoire ? Revenir alors sur le titre de l'album évoquant les deux loups ;
 - o Que voient les deux animaux ? Décrire leur attitude, leur environnement. Repérer le barbecue, la glacière, le jeu de fléchettes. Faire réagir les élèves sur cette observation. Repérer ensuite l'orange dans l'arbre.
 - o Qui cueille ce fruit ? Comment est-il ? Revenir sur les adjectifs qui qualifient l'orange : ronde, douce, blonde. Demander aux élèves de les expliquer.
 - o Pourquoi Grand Loup ne croque-t-il pas l'orange ? Relire le passage du texte qui l'explique.
 - o Où l'orange arrive-t-elle ? Demander aux élèves d'imaginer comment peut être ce « bois » que les deux amis ne connaissent pas.

Pages 5 à 6 : Le départ de Petit Loup

- Présenter cette double page aux élèves et leur demander de décrire le « bois » évoqué précédemment. Constater que le lieu de vie des deux loups est en pleine ville, sur cette bute jaune. On peut distinguer le barbecue et même la cible pour les fléchettes. Demander alors aux élèves ce qu'ils pensent de ce lieu de vie pour des loups.
- Rechercher ensuite Petit Loup sur l'illustration. Que fait-il ? Où va-t-il ?
- Lire le texte de la page de gauche :
 - o Pourquoi Grand loup est-il désolé ?
 - o Que décide alors Petit loup ?
 - o À quoi voit-on que ce sont de très bons amis ? Relire les passages qui permettent de répondre à cette question : « Grand loup baissa le nez, il était désolé... », « Petit Loup vit l'œil triste de Grand loup ». Montrer les rapports très affectueux des deux amis.

Pages 7 à 20 : À la recherche de Petit loup

- Avant de lire ce passage, demander aux élèves ce que va bien pouvoir faire Grand loup durant l'absence de Petit loup.
- Lire ensuite ce long passage lentement mais sans marquer de pauses pour présenter les illustrations de façon à ce que les élèves s'immergent dans l'histoire. Insister sur les passages du texte écrits entre guillemets, sur les interrogations de Grand Loup, sur ses inquiétudes grandissantes.

- Reprendre ensuite double page par double page en montrant à chaque fois l'illustration. Relire lentement le texte correspondant puis poser ces questions (chaque question correspond à une double page) :
 - Que décide Grand loup après avoir attendu longtemps ? Où est-il et que voit-il ?
 - Pourquoi Grand loup craint-il que Petit loup ne revienne pas ? Observer l'illustration correspondante et repérer comment court Grand loup. Il est courbé vers l'avant et cherche à tout va Petit loup. Repérer l'univers très sombre de la ville dans laquelle il évolue. Repérer aussi à l'arrière plan la bute où vivent les deux amis ; elle est jaune et chaude.
 - Que voit Grand loup tout à coup ? Pourquoi semble-t-il s'inquiéter alors ? Arriver à l'idée qu'il voit l'orange au sol mais pas de Petit loup. Montrer le côté inquiétant de l'illustration, cette pelleteuse, cette grue. Un univers très éloigné de celui des loups. Constaté l'attitude de Grand loup ; il semble être un fugitif, un animal traqué. C'est tout l'inverse de ce que représente un loup. Faire réagir les élèves sur ce constat.
 - Que pense alors Grand loup ? Commenter le fait qu'il pense que Petit loup s'est noyé dans le noir. Repenser alors aux teintes chaudes de la bute qui correspond au lieu de vie des deux amis.
 - Pourquoi se met-il à crier ? La peur envahit Grand loup, la peur d'avoir perdu son ami. L'illustration montre le désarroi de Grand loup, la tristesse lorsqu'il observe la casquette au sol.
 - Pourquoi tremble-t-il de la tête aux pieds ? Revenir sur le texte et insister sur le fait que, sans Petit loup, Grand loup est perdu. Il ne s'imagine pas vivre sous l'arbre sans son ami.
 - Pourquoi hurle-t-il de toutes ses forces ? Il est d'une tristesse sans limite. Il aime plus que tout Petit loup. Relire plusieurs fois le texte de cette double page et inviter les élèves à mimer ce hurlement, celui d'un loup à la détresse.
- Questionner la classe sur ce qui va bien pouvoir se passer maintenant. Grand Loup va-t-il retrouver Petit loup ? Où ? Dans quelles conditions ?

Pages 21 à 30 : De l'autre côté

- Pour commencer cette partie, présenter la première illustration et laisser les élèves réagir. Orienter l'observation sur les couleurs mais aussi sur le terminus du métro. Où sommes-nous alors ?
- Lire le texte jusqu'à la page 30 sans interruption. Questionner alors :
 - Qui retrouve Grand loup ? Montrer le texte et le mot « SON » écrit en capitales d'imprimerie pour « son petit Loup » qui montre l'amour qu'il porte pour son ami.
 - Où se trouve Petit loup ? Comment est-il ? Présenter les illustrations et le côté comique de la tenue vestimentaire de Petit loup. Il est à la plage, en train de prendre un bain de soleil. Relever les détails des dessins : les lunettes de soleil, les tongs, le parasol, le maillot de bain.

- Pourquoi Grand loup dit-il que Petit loup n'est pas tout à fait le même ? Arriver à l'idée que Grand loup perçoit tout différent après avoir traversé la ville. Évoquer aussi la possibilité que Petit loup est différent après avoir vécu cette même traversée et être arrivé de l'autre côté du « bois ». Laisser les interprétations s'exprimer sans en valider une plus que l'autre.
- Que fait Grand loup avec l'orange ? Montrer que c'est ce fruit qui permet les retrouvailles entre les deux amis. Ils se sont perdus, ils se sont éloignés l'un de l'autre, Petit loup en est différent comme le perçoit bien Grand loup. L'orange les réunit. À partir de là, les deux amis jouent à nouveau ensemble et profitent de ce nouveau lieu au bord de la mer. La dernière illustration montre la joie de vivre, la joie d'être ensemble. Les teintes choisies sont très évocatrices de cette joie.

Page 31 (dernière page) : Nous deux, ensemble

- Observer collectivement cette dernière page. Demander en quoi elle représente la réunion des deux amis. Les deux loups sont l'un à côté de l'autre, au calme, dans la quiétude d'un moment de pêche. Ils se sont retrouvés et ne se quittent plus. Imaginer ce qu'ils peuvent penser respectivement.

Synthèse

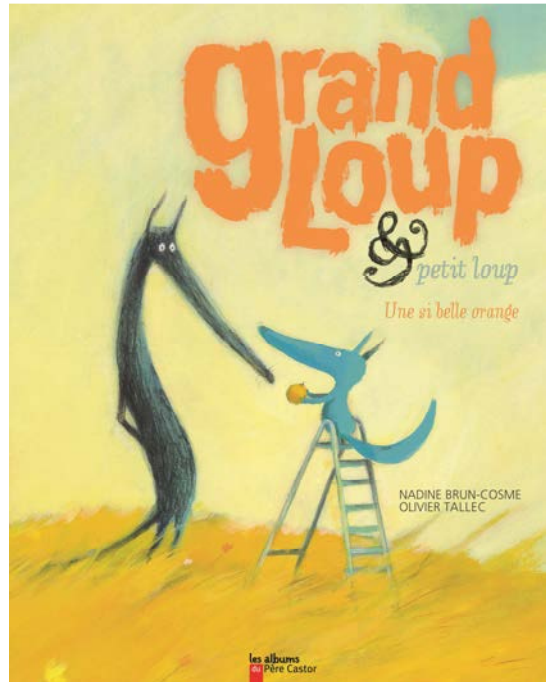
- Revenir sur l'amitié des deux loups. Peut-on être à ce point triste lorsqu'on croit avoir perdu un être cher ? Laisser les élèves s'exprimer sur cette question à portée philosophique.
- Demander si certains élèves ont eux-mêmes déjà ressenti une amitié aussi forte pour quelqu'un. Arriver à l'idée que l'amitié, l'amour sont les moteurs des relations humaines. Ces sentiments sont beaux, sont nobles et ils doivent pouvoir s'exprimer tout comme ils s'expriment si bien dans cet album.

Nom de l'élève :

Prénom :

Classe :

**Grand loup & petit loup
Une si belle orange**



1 – Recopie le titre de cette histoire :

.....
.....
.....
.....

2 - Recopie le nom de l'auteur :

.....
.....

3 - Recopie le nom de l'illustrateur :

.....
.....

4 - Connais-tu d'autres titres avec Grand Loup et Petit Loup dans la collection « Les albums du Père Castor » ?

oui non

Si oui, lesquels ?

.....
.....
.....

Nom de l'élève :

Prénom :

Classe :

5 – Coche les cases pour dire comment est l'orange au réveil des deux amis :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ronde | <input type="checkbox"/> bleue |
| <input type="checkbox"/> petite | <input type="checkbox"/> douce |
| <input type="checkbox"/> blonde | <input type="checkbox"/> énorme |

Parmi les mots que tu as cochés, lequel préfères-tu ?

.....
.....

Explique pourquoi :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6 – Que veut faire Grand Loup lorsqu'il cueille l'orange ?

Il veut la

Que décide-t-il en fin de compte ?

.....
.....

Pourquoi ?

.....
.....

7 – Où atterrit l'orange lorsque Grand Loup la lance ?

- dans un bois dans la mer

Explique comment est ce lieu :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Nom de l'élève :

Prénom :

Classe :

8 – Que décide Petit Loup en voyant l'œil triste de Grand Loup ?

Il
.....

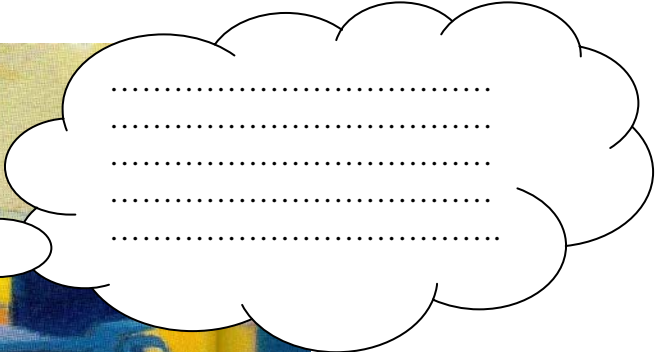
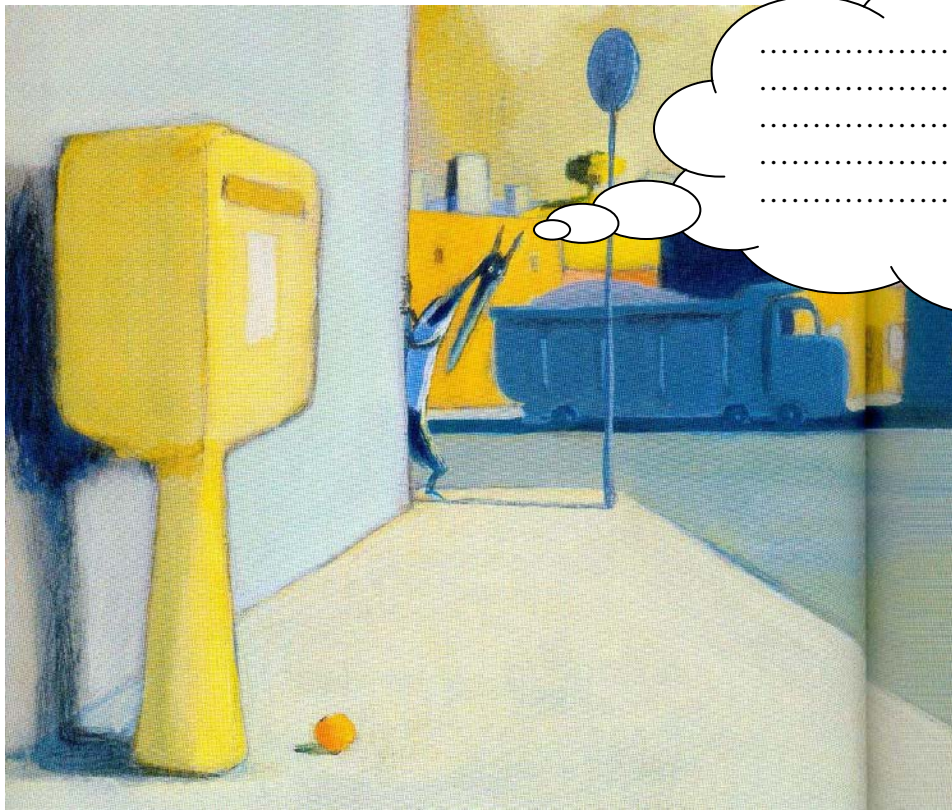
9 – Dessine le moment où Petit Loup quitte la butte où il vit avec son ami.



10 – Pourquoi Grand Loup est-il soudainement inquiet ?

- Il a peur que Petit Loup se soit blessé.
- Il a peur que Petit Loup ne revienne jamais.

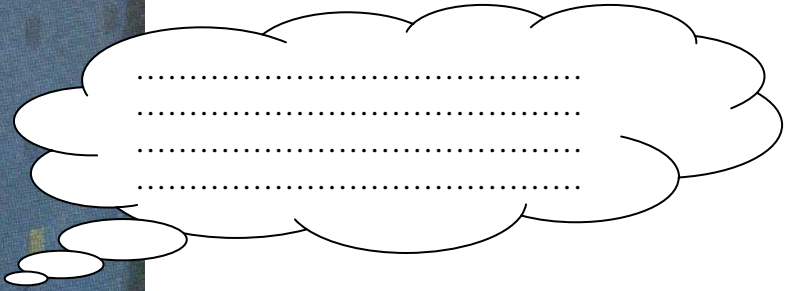
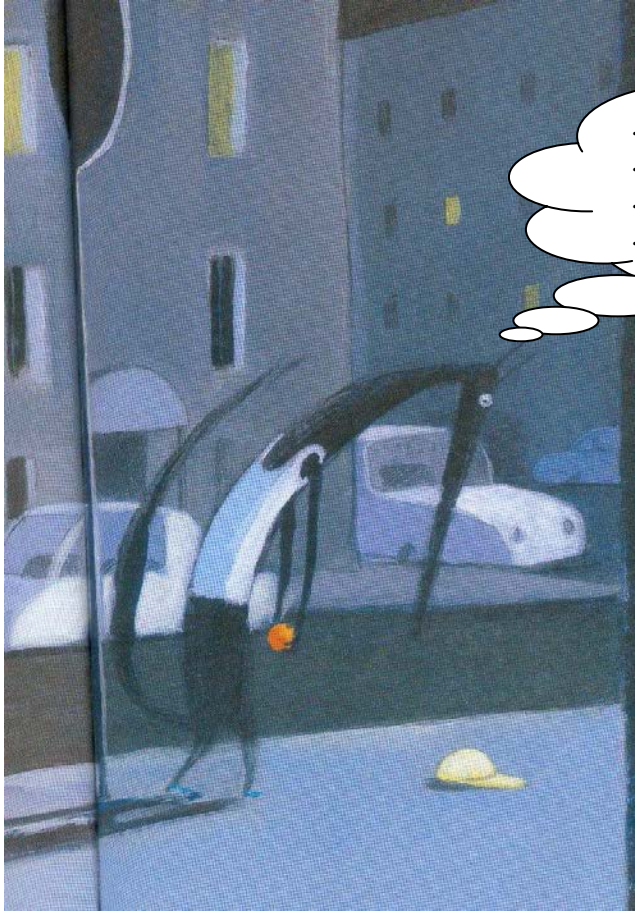
**11 – Imagine ce que Grand Loup peut penser à ces moments de l'histoire.
Complète les deux bulles :**



Nom de l'élève :

Prénom :

Classe :



12 – Comment Grand Loup perçoit-il la ville lorsqu'il s'arrête sous un lampadaire ? (Complète en recopiant le passage du texte).

À présent, devant, c'était tout à fait

Plus de

Rien que.....

Pourquoi insiste-t-il autant sur les couleurs ?

.....
.....
.....

13 – Pourquoi Grand Loup a-t-il si peur ?

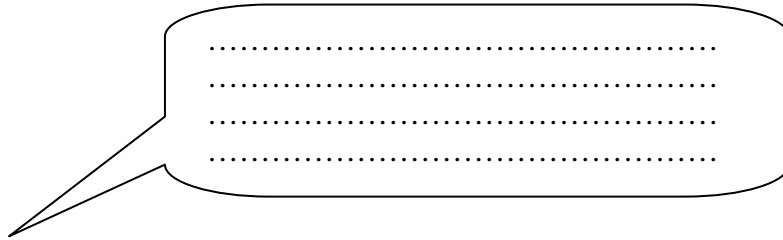
.....
.....
.....
.....
.....

Nom de l'élève :

Prénom :

Classe :

14 – Dessine Grand Loup lorsqu'il se met à hurler. Écris dans la bulle le bruit qu'il fait.



15 – Décris Petit Loup sur cette illustration. Réponds aux questions :



Où est Petit Loup ?

.....
.....

Que fait-il ?

.....
.....
.....

Décris sa tenue :

.....
.....
.....

16 – Que dit Grand Loup à Petit Loup lorsqu'il le retrouve ?

.....
.....
.....
.....

Nom de l'élève :

Prénom :

Classe :

17 – Pourquoi Grand Loup dit-il que Petit Loup n'est « plus tout à fait le même » ?

- Petit Loup a grossi et grandi.
- Petit Loup a l'œil brillant et le sourire plus grand.

Explique ce que cela signifie :

.....

.....

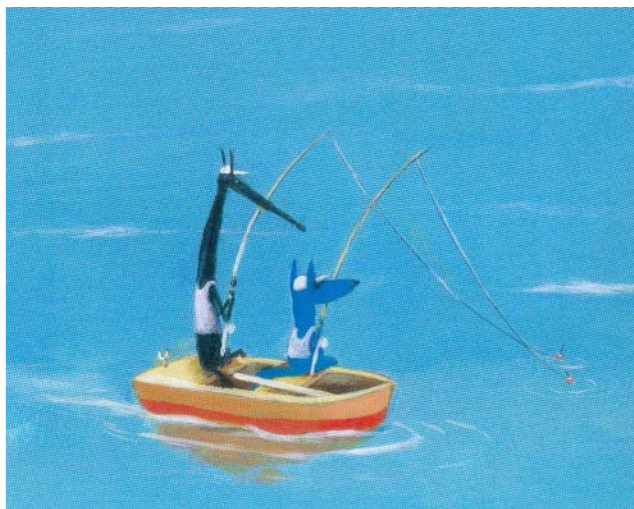
.....

.....

.....

.....

18 – Que font les deux amis à ce moment de l'histoire ? Écris ce que chacun pense.



Ce qu'ils font :

.....

.....

.....

Ce qu'ils pensent :

- Grand Loup

.....

.....

- Petit Loup

.....

.....

19 – Ton avis sur cette histoire :

- as-tu aimé cette histoire ?

oui

non

- quel est ton passage préféré ?

.....

.....

.....

.....

Nom de l'élève :

Prénom :

Classe :

- **quelle est ton illustration préférée ?**

.....
.....
.....

- **conseillerais-tu cette histoire à quelqu'un ?**

oui

non

Explique ta réponse :

.....
.....
.....
.....